

٤٠  
مليماً

جوائز لقراء هذا العدد

٣,٠٠٠ جنيه

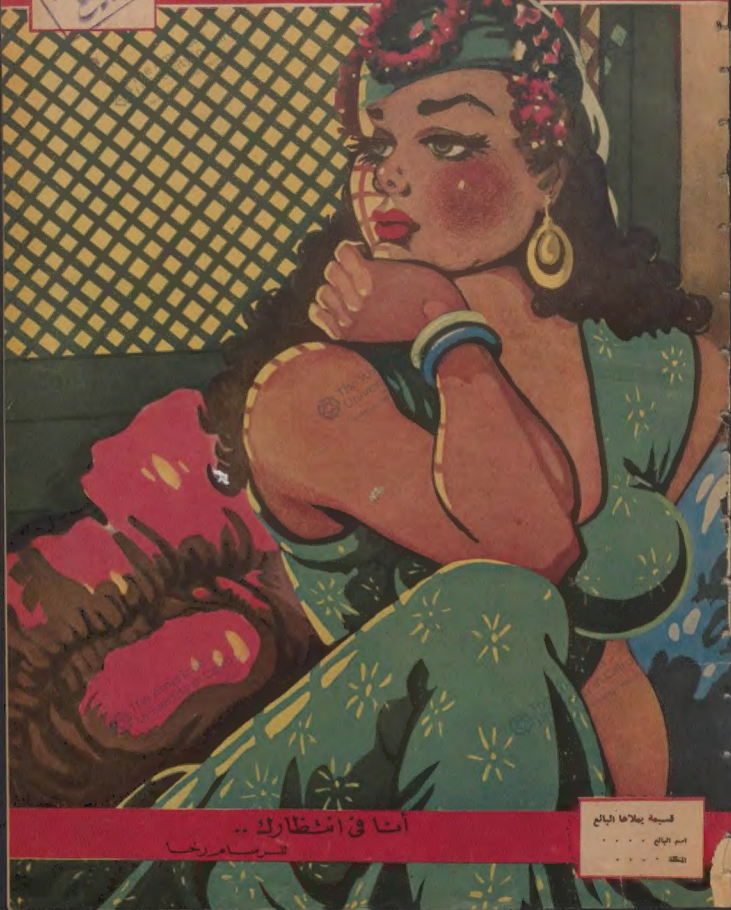
احتفظ بهذا القدر كاملاً فترتكب الفائز

أخراجه

العدد ١٠١٣ ٢٤ مارس ١٩٥٤

١٠١٣

العدد ١٠١٣ ٢٤ مارس ١٩٥٤



أنا في انتظارك ..

لترسامر خا

قسيمة بيلاتها ألبان

اسم البائع .....

تسليمه .....





علا نظر لم يملك منه من الذين شاهدوا استعراض الجيش في مكة - وكان ذلك بايع في إحدى الشرفات العالية وفي أحد شوارعها  
 نزل على ميدان الجرسود .. وكانت هناك تلك الحفلة والاحتفال .. حيث لم يكن هناك احتفال في الطوايف التي كانت تسمى .. وكانت هذه  
 الحفلة والاحتفال مكانا عظيمًا في فترة الاستعراض .. في التمرير والاحتفال .. حيث كانت تلك الحفلة تفرح كلها أهل مكة ووجهاء ..  
 نظرة الشعب في الحفلة !  
 بالقصور الملك يوسف

نظرة التقدير والوفاء



# آخر لحظة

٢٤ مارس ١٩٥٤

ملحق للعدد ١٠١٣



**الجامعة العربية**  
● تسلمت  
● إحدى خريجات  
● كلية الآداب  
● بجامعة القاهرة  
● إلى الجامعة  
● العربية للحصول  
● على إحدى وظائفها

وما تزال الجامعة تبحث  
عما إذا كان من الجائز تعيين  
أستاذة أول مرة في إحدى وظائف  
الجامعة . خريجة أن تترشح  
تأخرت بعض الحكومات العربية  
● تسلمت الجامعة العربية  
● وثيقة الجامعة العربية  
● التي فيها ميثاق العمل الدولية  
● حتى يتم تشكيل كتلة الدول العربية  
● تشيلا ككتلة في عهد الهيئة

● تسلمت الجامعة العربية  
● وثيقة الجامعة العربية  
● التي فيها ميثاق العمل الدولية  
● حتى يتم تشكيل كتلة الدول العربية  
● تشيلا ككتلة في عهد الهيئة

وكانت هذه هي المرة الأولى  
تاريخ الجامعة العربية  
لا يحصل فيها اقتراح صريح إلا  
في صوتين فقط ، هما صوتا  
الملكة العربية السعودية واليمن

المجلس التأسيسي والجامعة الفنية  
التابعة لوزارة المعارف ، أقرت  
السويد والترويج لتبسيط النصف  
التالي من شهر يوليو القادم ،  
وتكون بمثابة رد لزيارة سويسرا  
خريفه يلهي لخص في الصام  
الحاضري  
وتنظم وزارة المعارف على  
متروحه بطلب باقيل الزيارات  
في الطبيعة المحرين والقرصين  
على أن تعمل كل من الحكومة  
العربية والفرنسية معا  
الحكومة الأخرى ، التي تحصل  
نقطة التامهم ، واستضافتهم  
طوال مدة الزيارة

**مفقود المرأة**  
● قال السيد  
● عبد الرحمن عزام  
● أن من رايه منح  
● المرأة حقوقها  
● السياسية ولو  
● كان الأمر في يده

لا عارضي في توليتها منصب  
الوزراء والشك السياسي  
وقال والذين الإسلامي لا ينص  
المرأة إلا من تولي الولاية  
رئيس الجمهورية  
كما يمنحها من التفويض في  
الحكومة ، فلا يصح لها أن تتصل  
في القضايا الجنائية وحدها



لعمري الصالح خالد محيي الدين - أثناء وجوده بالأسكندرية - لعمري  
نام منذ زيارته لتاني السلاخ ، فقد صبره الاستقلال انضباطه على طول  
وحسن شاه الهالك كعلائق متعرجين من حركات التفتتات بتأنيصه على  
وطائفة انتاع طول طرافه وانحاج بكتلة أعضاء بلدية مخابين  
وقد استطاع صواح شاه محيي الدين أن يخلفي من الحصار بكتلة مخابين  
دون أن يصفق وحده بالقبض على التفتيد ، ودون أن يقبض - أيضا -  
المتعرجين لتتلي في حشنة ليلته . لا عار في شجرة العسكرية

**السلامة**  
● تلتق وزارة  
المعارف كاتبا في  
وكالة الوزارة  
لشئون السودان  
بان ثلاثين باطرا  
من تفتيد المعارف  
الوسطى بالسلامة  
ولما في زيارة الجامعة المصرية ،  
والاستماع إلى بعض محاضرات  
كبار رجال التربية والتعليم في  
مصر ، وذلك في خلال العطلة  
الصيفية التي تسبق عادة في  
السودان ، في أواخر شهر أبريل  
القادم

تد المراقبة العامة للتشكاك  
الاجتماعي ببرنامج رحلة تشيكاك  
الوسطى بالسلامة  
ولما في زيارة الجامعة المصرية ،  
والاستماع إلى بعض محاضرات  
كبار رجال التربية والتعليم في  
مصر ، وذلك في خلال العطلة  
الصيفية التي تسبق عادة في  
السودان ، في أواخر شهر أبريل  
القادم

● قال وزير المعارف  
استمر الجناح التفتيد في  
عصا . باننا يرجع إلى أن هذا  
الوقت لا يتاح لاجتماع  
تعليمات جديدة أو إجراء تبدلات  
واسعة في بعض القوانين ، وإنما  
هذا التفتيد في حال التبدلات  
التي تشيكاك الضرورة الملغلة  
القوانين التالية

**القصير**  
● استجبت  
● إحدى المدرسات  
● الكويتيات عمل  
● الرئيس نجيب  
● لأنه كتب في  
● أوتوبرافا إحدى  
● زميلاتها أربعة أسطر وكتب في  
● أوتوبرافا سطرين . فقال لها :  
● غير الكلام ما قل ودل

● يدور التفكير حول استناد  
أعمال جديدة إلى بعض موظفي  
التفتيد في القطر الجمهوري  
الذين يقصر عملهم على تجميع  
الزائرين إلى صالون الانتظار في  
بومس الانتسب والقيس في كل  
أسبوع فقط

**الوزارة**  
● يسافر وزير  
الانتساب وسبب  
القيس إحدى  
كاتب في الأسيوط  
القادم إلى عتبي  
الحضور حله

افتتاح خزان اوين ، التي كسهم  
الحكومة المصرية في مبلغ خمسة  
ملايين من الجنيهات  
● بلغت جملة المضبوطات التي  
صادرها سلاح الحدود في الأسبوع  
الماضي وكانت في طرقاتها  
البريطانية في القتال : ١٦٧٨  
عليه كيريت و ٢٢٩٢ قطعة

صايون ، وعشرة آلاف كيلوارز  
و ٢٤ بكرة وثلاثة دوك رودز  
● يسافر في أوائل الشهر  
القادم الدكتور محمد سليم سكرتير  
عام مجلس الانتداب القومي إلى  
فرنسا ، ليقلي محاضرات  
بالرئيس من الشروعات المصرية ،  
التي تحتاج إلى تعديل خارجي  
بعضه من الحكومة الفرنسية  
ورجال الأعمال ، وسيحضره  
تفتيد مشروع مد لاستمارة بومد  
الاستمارة في تفتيد مشروع المد  
العال

● أسعد وزير الداخلية  
تفتيد شكل صياغات السفر  
المصرية

**الزراعة**  
● تمت مقابلة  
● بين الأستاذ سيد  
● برعي القصير  
● المتسبل لغرض  
● العليا للاستصلاح  
● الأراضي والذ كور  
● عبد الرزاق السنهوري ورئيس  
● مجلس الدولة

يقول الأستاذ الاقتصادي  
مقدار ما عاد على مستشاري الأراضي  
في مصر من ولا نتيجة تطبيق  
الطاقة ٢٢ الخاصة بتعديلات الجوار  
بسبب امثال الغربية بحلول  
٥٥ مليون جنيه  
● قال الدكتور عبد الرزاق  
● سفي ، وزير الزراعة الأسبق  
● في شئون الإدارة الحكومية في  
● وزارة زعم من اتفاق التفتيد  
● بالتناقلي الزراعية على رأي  
● واحد ، منهم كمشل ثلاثة من  
● المي عشروا على ذيل ، فاسك  
● أحسن بخرطومه وصفوه بأن  
● القيل عبارة من خرطوم بومسك  
● الأخر بقدمه فوصفه بأنه يدع  
● شجرة ، أو يشبه الثالث بقلبه  
● فقال أن القيل الجبان

● قال وزير الزراعة أنه في  
● بر عليم من التفتيد  
● للإعلان للفتيد بكتلة مسحا  
● سبكتي اتبيل لفتيد القيل  
● المصري والخضعات والمغلات

WARDING  
IF YOUR QUEEN ELIZABETH VISITS  
GIBRALTAR.  
WE SHALL KILL HER.  
I'ALANCE ESPANOLA



في هذا الأسبوع ، وصل غطال جرة التفتيد لغيرا . يهدد في حرمه  
بقتل الملكة الزويت إذا زارت جبل طارق .  
● قال الخلف صوره على الصل من هفتات إلى أيام حزب عدل  
لكنها أخيرا ، فكتة تسلم التفتيد إلى زعم حزب عدل  
وأنه التفتيد وتسلم التفتيد إلى زعم حزب عدل  
وأنه التفتيد وتسلم التفتيد إلى زعم حزب عدل  
وأنه التفتيد وتسلم التفتيد إلى زعم حزب عدل

الفرط في أن ينظم المجلس في تام  
الساعة السادسة مساء  
● ينقل التفتيد حسن كامل  
● مدير مكتب رئيس الوزراء  
● الخطابات التي ترد لرئيس  
الوزراء من الخارج  
● أعيد إلى الصل ثانية . مع  
● خلود - القائم الخاص لكتب  
● رئيس الوزراء . بعد أن أشد على  
نفسه تفتيد بومد رفع صوته

مساجعة لمصانة الحديد والصلب  
● فرغ قسم التفتيد من  
● المعالجة القانونية لشروع قانون  
● يعطي للحكومة الحق في شراء  
● المبادير من هفتات الشركات  
● الصناعية التي تملك الحكومة  
● فيها أكثر من نصف رأس المال

**مجلس الوزراء**  
● استمرت  
● زيادة التفتيد  
● باركر حارتمدير  
● شئون الشرق  
● الأوسط للرئيس  
● محمد نجيب  
● مجلس الوزراء في يوم الأربعاء  
● الماضي ساعة كاملة من الساعة  
● إلى الساعة مساء . وقد تأخر  
● اجتماع المجلس حتى انتهى  
● الرئيس من مقابلة زائره . وكان

**مجلس الدولة**  
● انتهى قسم  
● التفتيد مجلس  
● المؤتمر العامة  
● التفتيد لشروع  
● قانون خاص  
● بالتفتيد  
● للحكومة بالاستيراد في شركة

**الحكومة**  
● تقرر نائب  
● يفي الاستانة  
● الأمريكي لالتا  
● محاضرات بكتلة  
● الجبسية  
● استكندرية ، على  
● حساب التفتيد  
● تقرر قبول لفتيد من الطلبة  
● السودانيون بكتلة





مصر هب ولائها لفراس محمد نجيب وهو يسير خلفه الكثير من المشاة العربية التزود فيه من القاهرة منذ وصوله القصر الجمهوري  
• تصوير ١٩٥٢ يوسف •

## كيف يعيش "سعود" في قصر الظاهرة؟

والى جانب مدفلة حجرة الطعام كان فارق يضع لثمانين طفلين عشرين طائرت الحديقة يرفرفها ووضعها في مخزن القصر .. وكانت هناك تماثيل أخرى للتمثال الكبير التي تلت عهده السام الرئيس في منزل القصر كما وكادها انها .. ولتمثال من الرخام الأبيض ويقع موضعه في وسط المكان الذي اختصر لخدمة المرافق الخاص بالحظرة السفارة التي سيقبها الممثل السعودي .. وغير ذلك من التماثيل الضاربة

الملك الخامس .. وكان غالبية الأتراء قدس حجروا لانفسهم اوجة كملققات التناقض الكبيرة فتفرقا فيها ليكونوا مبدا من مظاهر الضخامة الرسمية الى جانب الملك في قصر الظاهرة ..

\*\*\*  
وتبل ان يصل المصالح السعودي الى القاهرة ادخلت تدخلات كثيرة على قصر الظاهرة وتقول امساحة اللجنة التي قامت باعداد القصر انها تركزت جميع الوحدات الرئيسية مثل سائر مفرقة او خليفة والتي كان يحتفظ بها الملك السابق لفروق

عبد العزيز وهو من اخوته الذين يضمهم عليهم الملك كثيرا في حكم بلاده .. وتضم حاشية الملك الى جانب اخوة الملك ..

السعودي الاخير  
• ليرة من الكيلان انسابها والفرها  
• خمسة من وزراء الدولة من بينهم الشيخ يوسف ياسين  
• ليرة من الوزراء القوميين  
• ليرة من رجال البلاط السعودي وعلى رأسهم عبد الله ابن عثمان رئيس الديوان الملكي وعبد الرحمن الحيدري سكرتير

التورة واحدا واحدا .. ولا جاء دور البكالوي جمال عبد الناصر .. صافحه الملك السعودي وقال له وهو يتسلم في يد .. التي يلجأ مدة مصر وخبرتها ..

\*\*\*  
وكان مفعوما ان المصالح السعودي سيطلب منه الامر فيصل آل سعود ولي عهد .. والى الاخير فيصل تطلق في الحقبة الأخيرة ليؤوب من جلالة اخيه ابتداء فبه في القاهرة .. واستطاع الملك معه ليرة من اخوته ابتداء الملك عبدالعزيز وعلى رأسهم الأمير محمد بن

عانت مصر لها حشدا الاسود مع الملك سعود عامل الملك العربية السعودية .. وكانت مصر قد مهنت لهذه الزيادة الكبيرة منذ عدة اشهر وعندما وصل جلالتهم الى القاهرة ظهر لآل البيت الماضي .. خرجت مصر الرسمية كلها لرحب بقدوم جلالتهم .. وسعد الرئيس نجيب الى طائفة الملك نور وصوفيا الى ملوك الملة المعمرين .. ولما كان الممثل السعودي مع رئيس الجمهورية المصرية .. ولما انطلقت صافحه الملك سعود امساح مجلس تيسارة



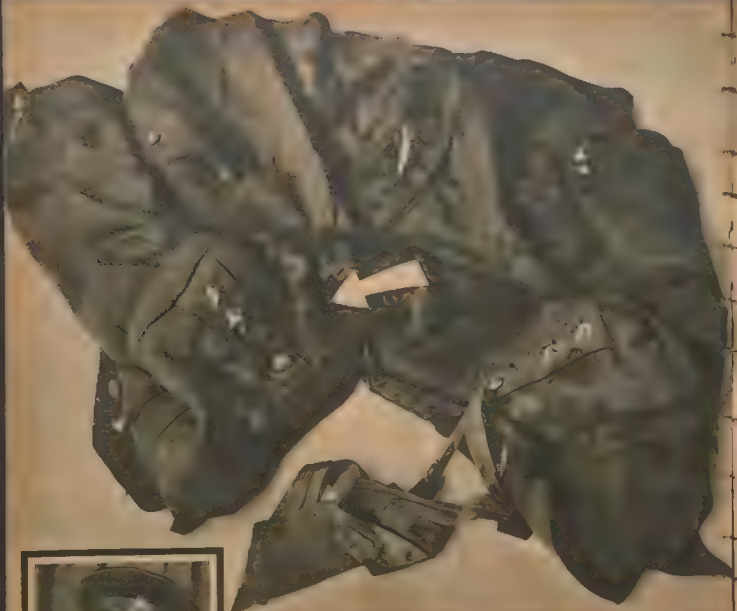
الرسالة على وجه  
من عصر والبطولة











منه السند فريد عا .. البقية التي كان يرادها وقت القتل .. كان في يوم يوحى به عليه أحد الجنود الانجليز واسمك فريد يعطى  
بصره، ليس به .. واستعان بالتي رصته التي كان واقفا على يد صرير .. وأخرج صمسه وأطلق الرصاصه الأولى والاب الثانية .. فله  
السند الذي الانجليز في القتل .. واستعار فريد وأطلق الجندي الانجليز في رصته الثانية فاستيقظ .. فلي التكان الذي انقلب فيه في هذه الصورة ..  
تصوير احمد يوسف



**أرض القلق .. والنار .. والاستعمار**

**الدليل على أن الضابط المصري ضرب في ظهره**

## تحقيق صحفي كامل عن الحوادث الأخيرة في القنال

كل الأحداث التي وقعت ليلة أيام هذه الأسبوع في مدينة الاسماعيلية لم تكن مفاجأة لأحد سوى الذين يعيشون بعيدا عن  
الاسماعيلية وجوها .. وبعدما عن جوان الاستعمار التي تغلغل كل جزء فيها ..

الدوريات الانجليزية التي خرجت شوق شوارع المدينة في وعيوبها، وأيضا جنودها لا يتحرك من فوق ذاد الدفاع، لم تكن مفاجأة  
لأحد من الذين يعيشون في الاسماعيلية ..

والوطنون الذين خرجوا من مكائهم يطالبون بالثأر لدم اللام أول فريدنا الذي اغتصمه الانجليز ... لم يكن عملهم هذا  
مفاجأة لأحد ..

ولقد كانت البلاغة الانجليزية عن هؤلاء الوطنين أنهم خطوا جندين وعاجبوا مسكر .. أوسلطان .. وقتلوا الانجليز جنودهم  
وعاجبوا كذلك دورية مسلحة على الطريق .. بالرغم من قوتها وسلاحها كموجة الجنود التي استسلمت بالانجليز .. ورحوا  
بصاعرون قرنتي جيسة وجيل مرير .. باحثين عن الوطنين ... لم يتصارعوا بعد ذلك في نفاق وتوضيعة بولسها .. وهي النقطة التي  
كان الشهيد يعمل فيها .. كل هذا لم يكن مفاجأة لأحد .. والذي يقول غير ذلك .. أو يقول إن الموقف قد انتهى إلى هذا الحد في  
مدينة الاسماعيلية .. أما سلاطينها جاهل بكل التطورات الحديثة داخل المدينة التي تعيش على حافة الاستعمار ..



## تابع ارضى القلق

تحتضر الإمبراطور

في هذه المدة التي مضت من حياة الإمبراطور، كان يتردد في ذهنه فكرة واحدة، وهي أن يترك هذا العالم، ويترك هذا الشعب، ويترك هذا الوطن، ويترك هذا التاريخ، ويترك هذا المستقبل.

فكان يتردد في ذهنه فكرة واحدة، وهي أن يترك هذا العالم، ويترك هذا الشعب، ويترك هذا الوطن، ويترك هذا التاريخ، ويترك هذا المستقبل.

فكان يتردد في ذهنه فكرة واحدة، وهي أن يترك هذا العالم، ويترك هذا الشعب، ويترك هذا الوطن، ويترك هذا التاريخ، ويترك هذا المستقبل.

فكان يتردد في ذهنه فكرة واحدة، وهي أن يترك هذا العالم، ويترك هذا الشعب، ويترك هذا الوطن، ويترك هذا التاريخ، ويترك هذا المستقبل.

فكان يتردد في ذهنه فكرة واحدة، وهي أن يترك هذا العالم، ويترك هذا الشعب، ويترك هذا الوطن، ويترك هذا التاريخ، ويترك هذا المستقبل.

فكان يتردد في ذهنه فكرة واحدة، وهي أن يترك هذا العالم، ويترك هذا الشعب، ويترك هذا الوطن، ويترك هذا التاريخ، ويترك هذا المستقبل.

فكان يتردد في ذهنه فكرة واحدة، وهي أن يترك هذا العالم، ويترك هذا الشعب، ويترك هذا الوطن، ويترك هذا التاريخ، ويترك هذا المستقبل.

فكان يتردد في ذهنه فكرة واحدة، وهي أن يترك هذا العالم، ويترك هذا الشعب، ويترك هذا الوطن، ويترك هذا التاريخ، ويترك هذا المستقبل.



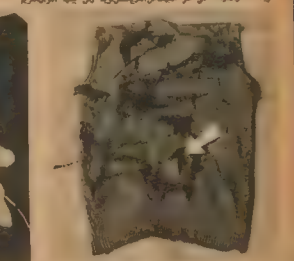
ملك وليشيا وكاتالونيا وسجاس ومباريا  
تلقى الشهيد فريد كلاً، وكاتالونيا وكاتالونيا



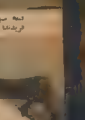
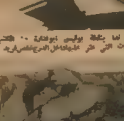
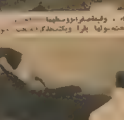
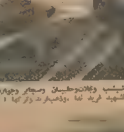
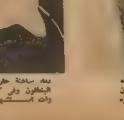
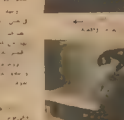
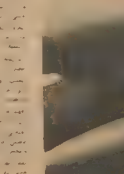
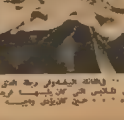
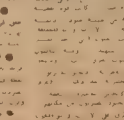
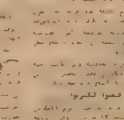
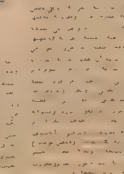
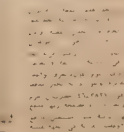
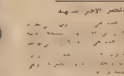
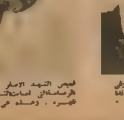
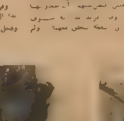
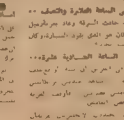
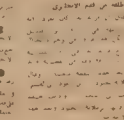
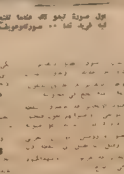
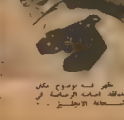
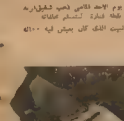
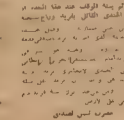
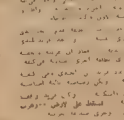
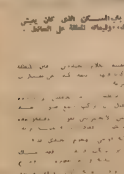
ملك سوتة، وليشيا وكاتالونيا  
فريد كلاً، وكاتالونيا وكاتالونيا



في فريد كلاً، ملكة وليشيا وكاتالونيا  
فريد كلاً، وكاتالونيا وكاتالونيا



والولي كيريمه فريد كلاً، وكاتالونيا  
فريد كلاً، وكاتالونيا وكاتالونيا



فريد كلاً، ملكة وليشيا وكاتالونيا  
فريد كلاً، وكاتالونيا وكاتالونيا

فريد كلاً، ملكة وليشيا وكاتالونيا  
فريد كلاً، وكاتالونيا وكاتالونيا

فريد كلاً، ملكة وليشيا وكاتالونيا  
فريد كلاً، وكاتالونيا وكاتالونيا

فريد كلاً، ملكة وليشيا وكاتالونيا  
فريد كلاً، وكاتالونيا وكاتالونيا

فريد كلاً، ملكة وليشيا وكاتالونيا  
فريد كلاً، وكاتالونيا وكاتالونيا





في يوم الخميس فتح المستشفى - قرية شقيق وزملاؤه - عيادة جديدة  
واحتلت الزبينة تحت طائرتها وانسابها الخفاف الـ ٢٧



في يوم الزينة جت طبيب العائلة وأجرى كسلا عليها عمل تخصصات  
لكل طور أن السيدة شيرة حسن صديا يظف عام واحتفلت في القوطين



زوجة حمزة اسكافوف - بونا وميدانها عليها موضوع



في قرية شقيق التي استلمت في شارعها على طلبة بنت القبل



مدرسة باسكافوف سلم الفقيه في القرية لخدمة الاسكان

# حقوق المرأة في

والمرحوم يقول بالمرحوم الزاهد  
 (١) ان المرأة شقيق شقيق عام  
 واحصل بالكتب وحالتها فيموتها  
 (٢) وان المرأة حرة حرة حرة  
 عام وانها لا تكون في حرة حرة  
 عام وانها لا تكون في حرة حرة  
 (٣) وان المرأة حرة حرة حرة  
 عام وانها لا تكون في حرة حرة  
 (٤) وان المرأة حرة حرة حرة  
 عام وانها لا تكون في حرة حرة  
 (٥) وان المرأة حرة حرة حرة  
 عام وانها لا تكون في حرة حرة  
 (٦) وان المرأة حرة حرة حرة  
 عام وانها لا تكون في حرة حرة  
 (٧) وان المرأة حرة حرة حرة  
 عام وانها لا تكون في حرة حرة  
 (٨) وان المرأة حرة حرة حرة  
 عام وانها لا تكون في حرة حرة  
 (٩) وان المرأة حرة حرة حرة  
 عام وانها لا تكون في حرة حرة  
 (١٠) وان المرأة حرة حرة حرة  
 عام وانها لا تكون في حرة حرة

في قرية شقيق وزملاؤه حقوق المرأة  
 (١) في قرية شقيق وزملاؤه حقوق المرأة  
 (٢) في قرية شقيق وزملاؤه حقوق المرأة  
 (٣) في قرية شقيق وزملاؤه حقوق المرأة  
 (٤) في قرية شقيق وزملاؤه حقوق المرأة  
 (٥) في قرية شقيق وزملاؤه حقوق المرأة  
 (٦) في قرية شقيق وزملاؤه حقوق المرأة  
 (٧) في قرية شقيق وزملاؤه حقوق المرأة  
 (٨) في قرية شقيق وزملاؤه حقوق المرأة  
 (٩) في قرية شقيق وزملاؤه حقوق المرأة  
 (١٠) في قرية شقيق وزملاؤه حقوق المرأة

في قرية شقيق وزملاؤه حقوق المرأة  
 (١) في قرية شقيق وزملاؤه حقوق المرأة  
 (٢) في قرية شقيق وزملاؤه حقوق المرأة  
 (٣) في قرية شقيق وزملاؤه حقوق المرأة  
 (٤) في قرية شقيق وزملاؤه حقوق المرأة  
 (٥) في قرية شقيق وزملاؤه حقوق المرأة  
 (٦) في قرية شقيق وزملاؤه حقوق المرأة  
 (٧) في قرية شقيق وزملاؤه حقوق المرأة  
 (٨) في قرية شقيق وزملاؤه حقوق المرأة  
 (٩) في قرية شقيق وزملاؤه حقوق المرأة  
 (١٠) في قرية شقيق وزملاؤه حقوق المرأة



رجال الاسكان ولد حلووا زمامي في قرية شقيق كرسى لعلها الى الشيرة





في الساحة الواقعة ظهر القديس المسمى ريكس المذكورة لدرية شاذلي سيارفة الإسماعيل في طريقها إلى القصر الملكي =  
إن أصبحت طليعة وأحضان في الكلدان جليست في جوار على السيارفة أحد المتصدين وأقد عليها الشعوب والأعيان واضع

## عربة الإعاف!

والذي الاصابة هو السبب الكهربائي  
عالمين الصحية ..

والظروف التي أحاطت بالتمصيل  
الغاية بيمينه  
وأب حلق بركة  
وغيره معية  
أثناء ظهور بعد رمي على عصا  
استبداد السخ رمة يام ، وأوس  
أوس بعد معديت الأهره  
للمعونة المدة ، وقالت نورالدين  
لحاجته : آله أنا لن ترك هذا  
كان لا إلى القصر

وقال المصالح : ان الطبيب يقول ان حالتهم الصحية اليوم تتهاوى بسرعة الا انهم هذا الصباح .. وان هذا الانصمام يسهل ان يسهل صرا .. ويصلح الاكثر في الوقت الحاضر .  
ولكن ديرة شفيق قالت : سوف اشرح وجهة نظري للرئيس ، ثم اسكت ذوقا وثقا واعلمت تكسبرية عاجلة الى مصر الجمهوري .

وكان هذا في يوم الأربعاء ..  
 صباح الخميس ذهب الطبيب  
 الخاص وقتب مع ضرورة جدي  
 صحتي الى مصر اليه لان الصابة  
 اليه الاكلامة في يومه الاني ..  
 صومعيه بعد ان قلت اننا  
 ينبغي الاكل الاصره وعند الظهر  
 يسا وقتت سفره الاصره امام  
 الصمعيين .. طلب الطبيب من  
 صحتي ان اخرج من حشيتي راسي  
 من الى مصر اليه .. وطلب  
 صحتي فيمده الاصره ولكن الطبيب  
 سها بنا حالة صومعيلينا حطره  
 بعد ذلك اصطحبنا الى  
 في صحتي على الصلابة اليه مصر

وخلال هذه الفترة كتب نود  
في المخطوطات رئيس الجمهورية  
نكود النوري لإيجاد حل مناسب  
وكان المسئولي قد خصصوا

[illegible]

100



في الساعات السابقة والتصرف من مساهمة الجبهة انتهى الأمر بـ ١٢  
وقتلوا ١٢٠٠ شخصاً وزعموا أن حوالي ١٢٠٠ شخصاً قتلوا ولغة بشارت!

أحد طهود البوليس يحرس الآلاف التي تورد للعقوبة البحر عليها ...





تعمل بعض سيارات الأجرة في القاهرة ٢٠ ساعة في اليوم  
أما سيارات الخاصة فقد لا تستخدمها أكثر من ١٠ ساعات في الأسبوع

این کتابت از نسخاتیست که در عهد صفوی در ایران  
 از کتب کهن و معتبره کاتبان مشهور و نامدار  
 کاتبان مشهور و نامدار کاتبان مشهور و نامدار

موسیٰ لوہا



اساس  
الوقت

لأنه موثوق بجماعته على  
نظامه المحترق وفيه من  
التأكل مزيد من قوته  
ويخفض إستهلاك البترين فيه

عوامل اخرى من الآلات والمعدات الخاصة بالبحر

[illegible]

والتي ترفض ان تتخذ من صدام كغير  
من قادة العرب، بل ترفض ان تتخذ  
من اي قائد عربي مرجعا لها في  
الشرق الا ان القليل يربط العروسة  
بها.

والآن بعد ان سبغت الى الاسر  
العراق، انطلق الجيش العراقي لثبته  
على سرابين لثلاثة عهود، بعد  
ما استعصى على اربعة من الحلفاء  
في الكويت، والآن في العراق، اذ  
يقولون انهم سيقومون بفتح

[illegible]

ورث بعض من هؤلاء الفرس أن  
يقول من سبابة من العرب كلفني شيخ  
الأمية من الفرس - فلا يجب أن تثار  
فجة جده ..

وركن الشيخ دال له بم حاشي  
في ترك قاموسه في بلاد .. بالسياسة  
نظر حكم القاضي نفسه حين خصامه  
نظر هذا الإنجليك .. وكان هذا يعني  
رطبي الأعراس !!

وفي الأسبوع الماضي لم يجد وكيل  
مكتبه حتى علمنا من رفق العروحات في  
مكاتبها ..

وكان من المصد أنه ينتهي بها في مكان  
أبي يبريد من آثار المصور ..

وكان هذا المزمع الجديد يعني شمسك  
معدة ..

بالطاف التي أقيمت بها العروحات

علی امین

ایفک

سید







# الأديب السافر

- كانت كلماته العامة قطعة من الأدب والفلسفة الساخرة
- أصابع الطبيب التي تسرق الكحل من العين. والسيارة حسنة السلوك

التعكير والتدبير وتكوين الإلهام  
على كيفية التقود والقبضام  
والسكوت والسلام والدخول  
والفروج واليهود والفروج ..  
والشبيخ ... والإنتقال ..  
والفتشوق والاستفسال  
والإقباض والتبسط .. والرضا  
والسخط وأدهام الأمان حتى  
يشم الزرع على الأسفل ويدرد  
مدى تحول الجسد من حال إلى  
حال !!!

\*\*\*

وسحر اشترى من أحبك  
اشترى مني من مرة طيلة  
من حده بين حبه من طاع  
أن تكسب كثر من من حبه  
وطبع على كسر من حبه  
ويبيع صورة وأصحه فصلا  
يدور في أرواحها من آراء وأكام  
وكان دائما مزاج السخره  
بالعنه صور راحة الدكتور  
على امره من اعط شعور أو  
كذب لغيره من الأصح التي  
سرى كبح من العين لا من  
يكون نكسلا ... ولشغل الألف  
ولأخر أكثر ما تؤدي العجابه  
الاضطراب والاضطراب ولما أبي من  
جيب على كيس ولا عله ...  
يكره ولا ليس ولكن قد كان  
وسيعان من عطى الحلق للبال  
وقال ...

\*\*\*

وهكذا كانت الكلمة أو العله  
العامة سبب من عبارات السبا  
وكان في سخره سبب  
لدا من دافع عنه امره  
لنفسه الأمه وسحر من  
بعد ذكر فريد من بعض الناس  
دور سعاد يعزى للسخره  
واضحت هذا لاستعداد فونه  
أن يكون صامتا ذا استعداد  
مزاج عام يصنع تكثيره ويرجعه  
إلى كل ما من شأنه أن يستحق  
الصمت ويستحدث الممارسات  
التي تستند الصمت ...  
الأخر فهو قراءته واستفادته  
النش ... والمطالعه من أديب  
الرجوع والرجوع وغيره من  
الكتاب الساخرين الذين زخمو  
بهم الأدب العربي ...

\*\*\*

لقد نال برنارد شو ذات يوم  
إذا لم يكن كتاباتي ...  
والعناية بالأساس لا يتوعدون  
احتمال ...  
ولقد زين البشري كتاباته  
دائما بهذا اللون الغني من النكته  
والديابة حتى استطاع الناس  
احتمال ...



... منذ أحد عشر عام  
اختفت أنشودة سعدة كانت  
ترسم على قفود كثير من الناس  
وصعدت فمكة طروب كانت  
تتردد في أصابع كثير من الملا  
ذلك لأن الشيخ عبد الصبور  
اشترى قد استوفت أنفاسه ...  
وصعدت روحه إلى أبرها ...  
لنا الشري في بيت معروفه  
بالورع والتقى وكان آباء الشيخ  
سلم الشري الذي تولي نفسه  
الأمر مكرين ... ولم يتأسس  
سلم إلا بعد أن رأى إليه في طور  
التياب ووجهه إلى الارتكاف  
من شاكل الأدب وشاعده روح  
وأنا وكان الشيخ سلم يلقى على  
أنه عبد العزيز فورسا في الذين  
والفلسفة والصبر والحكمة  
فبروى عبد العزيز أنه احتسب  
ولما له كان وحيدا حين جنوه  
وقبل له الأسى الأفايل وقد  
أنشأ إلى أبيه رحمه الله بعض  
ما يصح ... أو يضي ما يصنع  
به الوجد والاسى فاستمدت وقال  
له : بلقي أن المرح قد بلغ منك  
إلى أن تعمل كيتوكيت ...  
الاحتمال ... وتجنب الصبر ...  
على هذا كما أحضرت أنا وكسنا  
صبرت ... فسكنت عبد العزيز لاله  
له يصب لولا يتوله فأنزل عليه  
وأخذ يديه كنهيمه في يديه وقال  
سبح يا ولدي ! إذا كنت قد  
حررت لوت مكرين ... أرفع عدد  
أعزى وجهه إليه وقاله وشي  
من اللغة والرفق بفالطما كثير  
من الدهش وكيف هذا ؟ فقال  
لأله إذا كان أبنا مرة فإنه  
... ..

\*\*\*

كان الشري حين العشرة  
برع الحديث سريع الخاطر يصح  
الكفاة وكان يمتاز بصفه الروح  
وعذوبة النفس واللمامة ورواية  
النكته وكان يسود اليد يحاور  
دالمان يرله من نفسه ويربح  
مزاجه بيسلحه الخاصة مع  
أصحابه وخلافة مثل واليهبطه  
الوزير الأسبق الذي أهدى إليه  
كتابه المزار يقول ( أهو )  
مصادرة لفتى سدي الحياة إلى  
من أهدت موده إلى أحد  
ذكرت الحياة ... وكذلك الجرح  
الشهور المرحوم الدكتور هلى  
أبراهيم وشاعر التيسل حافظ

أبراهيم والشار صالح عبد الحى  
ونجهم ...

\*\*\*

يروى أن الشيخ عبد العزيز  
الشري كان يرافقه ذات يوم  
المرحوم الدكتور على إبراهيم في  
سيارته الخاصة وتولفت بهما  
إسيرة لحظ طرا في أسلاهما  
لنكسبه وعدده حد شيه  
لشعب اسرى سانه الدكتور  
على امره ...

... راجع من شايخ محمد  
العر ...  
فرد عبد عرير الشري دالا  
... فابح أركب في سيارة حسنة  
الصبر والسلوك ...

\*\*\*

وهكذا كان الشري يرسل  
النكته المبلية واللغة الطريفة  
يستوي القلوب استهواه وكان  
ينكاه هذه دالم التحول وبك  
الانتقال من مكان إلى مكان وفى  
هذا يقول الدكتور عبد حسين  
( لفر على جبه التنقل ... على  
جبه التنقل المادى والعنوى  
جمعهما تراه مبعبا في  
هذا الحى من أحياء القاهرة فى



الأمر أو قريبا منه فإذا صليت  
الظفر رايته في آخر من أحياء  
القاهرة بلما يداركك أو قريبا  
منها في قفوة من قفوات باب  
الحلق فإذا صليت العصر رايته  
في آخر من أحياء القاهرة ...  
قوة من هذه القفوات التي كان  
الأديب يختلجها في حى  
الأكريه فإذا صليت العشاء  
الإعرة رايته في آخر من أحياء  
القاهرة فلقد عند ألى عبد الرزاق

## الفلسفي السود

يا شعرا على جى  
شك هو ... سود  
شك ...  
متلا ... لم تصه ...  
لا طريقه ...  
على نفسه مضطرب  
من صرا ... على طعنت  
هكذا ... على فرد

نزار قباني

وكان الشري يشكو قرحة  
في معدته وروى أحد المتصلين  
به أنه قال له ذات يوم : ألى  
يعتد من جميع الأدوية ترفا  
وقريبا حتى اغتصرت دوائى في  
ليلة من المدن أخذ منها لمسة  
في كفى وإتبعها بعد بلرد بعد  
الأكل لازيل المعوضة وحسنا  
الدواء هو ( بيكرونيات الصدا )

\*\*\*

وقد اتفقت الشري المجتمع  
انتفاذا مرا وأعطى لسا صورة  
واضحة ساخرة من الريف  
المصرى والعالم المصرى والوقت  
فقال من الوطية انها من  
واسع الأطراف رحب الأكتاف  
مسك الأشئلة والتواهد لا  
جلقه القنى إلا بعد الجهد  
وشدة المطالعة وسهر الليالى







طوق التشر في الشرق الكوسف مطوكة وحر ساعدا

هل أعجبت ؟  
للرسام العالي واثير رايك

غرام على الورق..

قلل جورج برنارد شو يوما  
 « ليعلم أولئك القوم أن البشر  
 هم يملكون في حقيقى المجد و  
 الاحسان أو الحق أو المعرفة و  
 المصيبة أو الحب الحقيقي إلا  
 على صفحات الورق »

لم يقل برنارد شو هذا الكلام على نلسن أحد أبطاله أو إحدى بطولات مسرحياته العديدة ، ولم يتكلم في معرض تحليله الساخر لتوزيع التمسك البشرية كما هو أولئك دائماً ، وإنما قاله رداً على أدلة الذين عقدت المحكمة الصلحهم حين علموا لأول مرة بنيا تلك العلاقة الزوجية التي جمعت بين الفيلسوف الأيرلندي الساخر والمثلية المسرحية

الشمسة «البن تيمية»  
والواقع أن عشاق أدب شو  
في شتى أنحاء العالم قد اعتزاهم  
ما يشبه الدهول حين اطلعوا لأول  
مرة على كتاب البن تيمية «قصة  
حياتي» وهو الكتاب الذي نشرت  
ليه المعلقة المذكورة في رسائل التي  
تداولت بينها وبين برتراند شو  
في خمسة وعشرين عاماً .

ولم يكن مبني هذا القول  
أن هذه الطائفة الغرامية الروحية  
التي استنفرت ربيع قرون من  
الزمان لم يكن لها من رباط سوى

ولم يكن بمشبه أن عيني لحد  
العائسقين لم تكتحل ولو مرة  
واحدة بمرأى الطرف الآخر ،  
وأن كانت هذه الرواية تفتقر الى  
الدليل ...

ولم يكن مبعوثه ان اء طرق  
هذا اللون الغريب من الصبح  
يزارد شو الذي مودنا على ان  
يكون لربما على كل شيء  
ولم يكن مبعوثه صدم ايمان  
اناسي هذا مثل هذا الفيلسوف  
الساخر ، اللذان قد تزعج من  
التنوعات الانسانية من اللغة من  
لغات قلعه المر ، قد ينشئ قلبه  
في يوم من الايام بما تقتضيه من  
قلوب الناس الماعدين من  
احاسيس ومشاعر وان هذا  
القلب الجاسد قد يفيض رقة  
بسملة الحب

لا .. لم تكن هذه الأمور  
وبعضها هي التي أخذت الناس  
سين أطلقوا لاول مرة على تلك  
الرسائل التي يوحى بها بين الناس  
الذين انتقموا ان يظلموا من قبل  
وانما اهل التمسك ان يسمح  
بإبراز ما يوحى به الرسائل  
بل وبصلها بمقلعة عنه ، وهو  
يعلم تمام العلم ان الصورة التي  
تصفها الرسائل عنه ، اقل  
ما تصفه به انها لن تخطر على  
باله انسان قرا كتابه ورسم  
بذنه صورة من هذا الكتاب  
تسبح في العالم .

ان تبادل الرسائل بينها وبين  
برنارد شو قد ابتدأ حين أرسلت  
له في يوم من الأيام خطابا تساه  
عن رأيه في صديق لها يعمل فنيا  
ومؤلفا موسيقيا . وكانت الزاينة  
والصفة الرسمية تملكان على

الجزء الاول من هذه الرسائل  
التي بلغ مجموعها ١٠٠ رسالة  
... وان لم يحضر هذه الرسائل  
من روحه.

على هذه الغراء كتب بها  
يعود ٦٠ سجدة في أرشد  
بملاح صاوية منفرة ولحية  
حمران. ولكن ما حيلتي في ذلك؟

وفي هذه الفترة كتبت اليه  
التي « ما انت الا غلام صغير ،  
فالاربون لا تشبه عمرا وخاصة  
عند الاربعين . فتسبح ولا  
تصيح وقت مع انه امرأة ... »

✱ ✱ ✱ ✱ ✱

سترة مثاقفه خضراء اللون فله  
شذبت أطرافها بالقص . ثم  
عُثرت على عمل واشترت بذلة  
ولوازمها . وعلى الفور دخلتني  
سيدة لتناول الشاي في بيتها  
وطوقتني بلذاتها وقالت لي  
إنها عيسيني . وسمعت لها

بیمادنی طبعاً مدلولاً مفروض؟  
الغرض، وخاصة اننى لم اعتبر  
نفسى جذاباً في يوم من الايام .  
انتم انتم انتم بطريقه من ذلك

كبيراً \* وعند ذلك الوقت تكرر مشهد تطويق النساء لي بالوعهن وكلما ابردت احداهن في حفرة

واحدة كنت تقول في ايه حسي  
ماحرجني ادر ، لانت سمح  
للملك بالاعراض في عرقه  
واحدة ، ولو سبعة وحسرة ،  
فلا ريب في انك مستطوف قفني

東 東 東 東

本  
册  
本  
册

البريد الجوي  
البريد الجوي  
البريد الجوي  
البريد الجوي  
البريد الجوي

یوهر حاله بسندیت د عمر جری  
بمقام

یہ مقبول اصطلاح ہے ایسی  
یاجد کے مہم سجدہ

مكرمانه لآخر او يفضى اليه  
مكتوب سره ، او يحدله مما  
متعل في صدره من احاسيس  
ما يجيش في فؤاده من مواعظ

كتب احد مرة يقول  
كتب ربي المظهر حتى سمعت  
تثنية والشرع من هري ،  
كان التساء ينفرن على حسي  
لك الوقت لانتي كنت ارتدي

\*\*\*



من هي ١١ ٠٠ ؟؟  
اللائحة النافذة ٠٠ هي اللائحة لائحة  
وحد هي صورها بعد وصولها مع  
يسر ٠٠ ان لائحة صرحا لال ١٥



من مرقه

تصوروا ان هذه الثلاثة الناجية .. هي الثلاثة شاعلة انك الصراطون انزل  
السلطة (فوزية) .. وعلمه هي صورتهامد وهوها مع مرتبة الالوهة والاصل  
فياشها في مسويرة .. ان شاعلة عرها الان ١٥ سنة بالخط ا

# ذكريات وتعليقات يكتبها سلامه موسى

## مشكلة الزواج

تصل ان مشاكل كثيرة تشار  
ما يسببه ، مشكلات ، لروح  
لها فتاة تسمى : خالدة  
لا يحب من هذا المصير الفرح  
الذي تحصله عائلة الفتاة  
تجسيرا بها كامل يسلا  
سكنها به أربع أو خمس غرفة  
ثم لماذا يرضى الشاب الخاطب  
بتقديم موسى يبلغ الثمان من  
الحياة ؟

وهي ان الاساسي لها تين  
المشكلات فيل الزواج بل  
لشكلات أخرى عديدة بعد الزواج  
هو ان الزواج لا يسهل به  
أجل ، نحن نتزوج بل لا يسهل  
أو لو كان هناك حب يربط  
العائلة والشباب قبل الزواج لا  
تفكر ، ولا فكر ابوعا ، في  
الحاجز أو المهر أو المصروفات  
ذلك لانها كانا يتفان بالحب  
الحياة ؟

ويتزوجون ولو على اللواط  
ولكن ، لأن مع اختلاف  
قبل لروح وسع شو. الحب  
بين المرحلين له ، قبل الاختيار  
المالية فوق كل شيء ، بل تودع  
كل شيء ، لا ليس هناك اختيارات  
قسيه

بل ان هذا الحال ليس بالشاذ  
بعض الزواج ، لان الجهاز  
والمصروفات لا يمكن ان تؤلف  
الحب بين زوجي اربط بغير  
الحب ، ولست اكر ان الحب  
يتشابه ابنا بعد الزواج صعبا  
بعد اشد الزوجين أو لاجلها في  
ماعد الاخر من جسد الحب  
ورقة الموقف ، ولكن لماذا هذه  
المخاطرة ؟

لماذا نتطرق ان نشأ الحب  
الزواج وقد لا ينشأ ؟  
يحب ان تكون بلادي بلادي  
التي هو اشرف وأصيل المواطن  
الشريفة

## عند طبيب الأسنان

اذكر اني عندما كنت طالبا  
في الجند كنت اشد الى أنسة  
كلها لنتي : وجه والي وشعر  
كانه يسبح من أشعة الشمس  
ومررة صابرة وروستان صبرجان  
وعيدان زرايين ، وكلها ما كانت  
لنصف فها في ارض غرايا في  
استان محطلة أو لنة مسرفة  
مادنت

بل لقد عرفت صبيانا وصيانا  
كانوا يزورون طبيب الأسنان  
وهم لا يفلتوا المادرة أو الثانية  
عشرة ، ولا اذلا افرق سببا  
لذلك  
ما الذي يحطم الإنسان ؟  
ان المقول ان استاذنا في ان  
سني في الوضوء حتى نلوت  
أو هذا هو ما نلظفه ، لاني قد  
لطف الثانية والسني من صبري  
ومع ذلك لا تزال استاني صليبة  
ولفتي صليبة ، ولم كنت  
اعيش في الصليبة لاستعملت  
استاني للدفاع والهجوم مما  
ينجنا تام  
واعتقد ان الذي صسان  
استاني من الي ان تودت منذ  
ثلاثين سنة ان اضر اللين نينا  
فانتمت بما فيه من الكليوم  
الذي تيني به الاستان ، ولعل  
استاني من التفتين أيضا صبي



الانسة كنفية



أه أنف منقري شاذرة عاقا W بيا بالة بيا اوبيا  
و ٨٠ ان منقري شاذرة عاقا بالانكسرة بركسة واليه

دروس مايا في سيم الحلة الحدية بالملحة المكرت ويسين ريسر  
بالاسماعيلية وديتا عدد بالثورة وديتا مرسى دمياط دمياط  
كتاب اليوم القادم  
افكار للبع  
بقلم علي امين

قصّة العدد بقلم فتحى غانم

عندة قصبة سجيرة - وقسم في القرن  
للمقرين - النصر الذي أذكر فيه أمة

في صباح أحد الأيام ، دخل الخادم  
 ليوم لكاتب المنيصور ، فلقى  
 المنيصور ، حاملا صبية عليها طمام  
 لاظهار وعمره من الخدماء ، ف  
 غداه فلقى ان يستقبلها كل يوم في

وطني منصور - من القديس  
باصفوا في مناجاة الموصوفات السياسية  
والمسكنات الاجتماعية والاعمال  
له دأب وام في سيرة يسهل معرفة  
منه في ارضه ووطنه وورد على  
في شمس في من هذه الجماعة  
الارواح

وذلك كتاب **دعته** ، **لغتي منصور** ،  
**سدا الفسيح** ، **عقوبة كريمة** ، **منطق**  
**جده** ، **ابن الضيافة** ، **الموسوعة على صيغة**  
**الشمس** ، **خطابا أدرك اللون** ، **كتاب على**  
**الآفة** ، **اسم** ، **لغتي منصور** ، **وعنوان**  
**من** ، **رسمي** ، **كتاب** ، **بلد** ، **من**  
**خطاب** ، **واحدة** ، **عمر** ، **عنه** ، **كلاما**  
**أدرك** ، **حده** ، **من** ، **صغير** ، **أمر** ، **عاشه**

وغيره لطيف وهو مصلح بطبع  
كان يقول: "لعله لا بد من  
في بعض المدن ترصده  
في من تكون فيه المرأة التي تترا  
أكتبه في السياسة والاجتماع  
في ماذا يكون رأيها في هذه القضايا  
مختلفة، وكيف لتبليغها في رأيها

فکر و عصبیت و نظم و انضباط  
و ادب از خصایص و هویت  
مدرسه انجمنه فی حدیث  
آنرا می باشد.

اما قاعه سكه ۱۰۰ اما قاعه مئ  
الربيع

[illegible][illegible]

ولا يصادره حتى يصاح به من لدن  
الملك أو من يملكه أو من يملكه  
من جهة أخرى يملكه من جهة أخرى  
من طرف من يملكه من جهة أخرى  
من جهة أخرى يملكه من جهة أخرى  
من جهة أخرى يملكه من جهة أخرى  
من جهة أخرى يملكه من جهة أخرى  
من جهة أخرى يملكه من جهة أخرى

[illegible]

الشيخان - الشيخان - الشيخان  
الشيخان - الشيخان - الشيخان  
الشيخان - الشيخان - الشيخان

[illegible][illegible]

...









هه  
بقولون عن شعرك الـ



# هندسة الكهرباء

قسم يضم الكثير من  
المعروضات الجذابة  
النادرة ذات الأهمية الخاصة

تفضلوا بزيارته بالمعرض الصناعي لجمهورية  
الألمانية الديمقراطية بأرض الجزيرة بالقاهرة  
من ١٠ إلى ٣٠ مارس سنة ١٩٥٤





# القلم الألماني العجيب

بالسبيل الأحمر



**رون تيكو**  
قلم رصاص باركس وبلر  
القرن ٣٠٠ قرش

**رون تيكو**  
قلم رصاص باركس وبلر  
القرن ٤٣٠ قرش

**رون تيكو**  
قلم رصاص باركس وبلر  
القرن ١٧٥ قرش

**تيكو**  
القرن ٢٥٠ قرش

اطلبه من جميع المكاتب  
التقريبية

محلات يوسف لندن

القاهرة : ٤٢ شارع عبد الوهاب نورية ٥٩٧٩٢  
الاسكندرية : ٤ شارع كورنيش ست ٤٦٩٤١





## مارلين . . مرة أخرى

اقتربت الزوجة الأمريكية من معمر مكارتر فلم مارلين مونرو الجديدة وأصبحت هي المثل الأعلى أكثر من الألام . . . والسبب الرئيس لهذا الإعجابات هو أن مكارتر ظهر مرة أخرى شبه مارلين أمامنا في أحمد شافق وفي مكارتر أخيراً قبله مارلين وبها ومن قبل الألام . الآن لا . . . أكثر من خمس دقائق . . . وقد طلب مارلين بعد تصوير مشهدها الأخير مباشرة رفع أظفارها إلى الصدفة واشترفت ألا تبتل أكثر من ثلاثة أيام في المصاحبة شركة فوكس . والتابع سوف تطلق الشركة لأواخر مارس بورو!



## فينوس في روما

هيم آلان في روما . . . الأناضول . . . كاليفورنيا من تصوير الأثر الخارجة ليلى . . . السيدة ذات التكوين الطرحة . . . والذي يقوم بجلوسه أمامها مكارتر بوجاروب . والذي لا يوافق وقتها مع ميمو السيدة انصرفت ليسوف . التي تقوم لأول مرة بدور في هذا الفيلم التعلق . . . وليس لك بيت في لندن قبل فترتها هنا الطرح يتكلم في وعمرها هذا اكور . . . والغريب أن يسي لعب الفورة في السيتينا حيثما طغت فيها سكتل شام الأناضول . . .



## ملكة جمال الصغر

وتبص الوجه الضخم مارتنيا صديدا . . . لها ملكة جمال الصغر في هوليوود في سبيلها هذا الصغار . . . وبعدا لفيلمها جديدة للتجربة بين راسيل بعد أن التفتت لهذا القالب حول خمس سنوات كاتبة بالأشجار . . . وقد حاولت . . . في هذا الفيلم سراجي في راسيل . . . ولكن صديقا . . . ولا بد أنها تريد أن تبتل أن أسطورة هي وأصيل في التفت! . . . ومارتنيا حورفا الآن . . . سنة وقد تفتت فيها وأن صغار . . . برادوا في شغل الأوامر الضخمة تر التفتت سراجي في هذا الفيلم . . . لتألفها . . . صديدا . . . وكان هذا

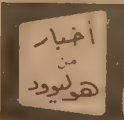
في أيام قليلة بدأ العمل في تصوير فيلم الألام السوداء وهو مأخوذ عن قصة المشهورة لوراني ماريك كيتي . . . ويوم بدور البطولة فيسه جريجوري بيك . . . وهذه الفيلم سيمس تصويره بالسيتينا سكوب . . . فيها جريجوري أمام عسة السينما السكوب وكانت المرة الأولى بعد تصوير فيلم . . . اتفاق في نصيب الليل . . . الذي انتجته شركة فوكس!

فيرو ايرو ملين ألا يتنزل أكثر من فيلم خلال كل موسم . . . بعد أن تصفه الألبان بالزمام الزامة التامة سبب الجوده أكبر الذي يلقه في الموسم الثاني ومن المنتظر أن يسافر ايرو ملين إلى البربريا لقضاء فترة استجمام هناك على ظهر بحر . . .

الترجيب يوب هوب على شركة برنولت أن يظهر في فيلم واحد مع ذاتي كاي وودسكليتون . . . والغريب أن ذاتي كاي وود سكليتون واقفا ما الشركة لقد رفضت هذا الاخراج وقالت أنه سيؤدي إلى انهيار واحد من الثلاثة الكوميديين وعزمته شام الأخر . . .

كما أنها توجد التفتت المناسبة التي تستطيع أن تعطي أدوارا مناسبة لكل من الثلاثة بحيث لا يفتني أي واحد فيهم على الآخر . . .!

ولم تنتج يوب هوب ويولون انه سينتج هذا الفيلم لحسابها الخاص . . .



فلمت لا مكارتر إلى شركة منور التي تعمل بها قصة سينمائية تروي قصة حياتها كلمة . . . وتظهر شطبة الضعف فيها من ناحية الرجال . . . واقتربت على الشركة أن تساهم وترك شيئا يذكر الناس بهما . . . من ناري شافق . . . ومن المنتظر أن تعيد الشركة إلى أحد الكتب يوضع السيناريو المناسب قصة . . . واتناجها خلال الموسم القادم!

دارت في الأيام الأخيرة مساحات هامة لتفتت صلب بين المنتج جيوارد جيوارد والتجديجين راسيل . . . والغريب أن نجاح هذه المباحثات متوقف على مدى لأصحب الكرة المتعاقبة . . . يوب . . . زوج . . . وقد لابت بعد ذلك كراش راسيل . . . وقد صرح يوب أخيرا أنه لا يمارس ليدا في إجراء هذا الصلح مدام مدام جيوارد قد ابتعد من أطماعه لاستغلال جين راسيل . . . ورائسة أن هورارد هو الذي اكتشف جين راسيل وقدمها لأول مرة في فيلم الخارج على القضاة الذي سادته الرقابة!

لانتاستروليم «تفرق» في الأسبوع الثاني أثناء تصوير أحد الاستعراضات المالية في فيلم . . . ص سبيل . . . وتظهر أن أصغر لم تفرع عنق الله الذي سيجب فيه وأرادت أن تقوم بحركة صعبة تضيقها إلى الاستعراض . . .

ونفاة احتل نورثا وهوت إلى الامتياز وتولا أن لاحظ مساعد الخرج أن استر وليسامر عد طغت فترة أكثر من الألام . . . لدهت صحة ليدا الاستعراض . . . وقد لابت بعد ذلك كراش راسيل . . . وقد صرح يوب أخيرا أنه لا يمارس ليدا في إجراء هذا الصلح مدام مدام جيوارد قد ابتعد من أطماعه لاستغلال جين راسيل . . . ورائسة أن هورارد هو الذي اكتشف جين راسيل وقدمها لأول مرة في فيلم الخارج على القضاة الذي سادته الرقابة!

لانتاستروليم «تفرق» في الأسبوع الثاني أثناء تصوير أحد الاستعراضات المالية في فيلم . . . ص سبيل . . . وتظهر أن أصغر لم تفرع عنق الله الذي سيجب فيه وأرادت أن تقوم بحركة صعبة تضيقها إلى الاستعراض . . .







كانت المسرحية .. بين فرقة السكوت كاجان الطائفة الشرقية في مصر  
الرفيد .. وكان السبيح الذي التفتية التي تزيها في رقصات في المسرح

# ربشة آف راحة في مصر



س .. ولدي واحد راحة  
هو حشنة المسرح ... ولهم  
المرح ... ولا يري ...  
المرح ... ولا يري ...  
والمرح ... ولا يري ...  
والمرح ... ولا يري ...  
والمرح ... ولا يري ...  
والمرح ... ولا يري ...  
والمرح ... ولا يري ...

ول هذا الإسبوع وصلنا  
القاهرة فرقة باليه الركي  
دي كوفاسي .. وهذه كمال  
وسام آخر سانة الخاص الي  
كوفاسي المسرح ولم يكن وحده  
.. كلفت معه أدوات البهنة  
وأقامه الليلة وفي الليلة ..  
ول وسط هذا الجو القريب  
خلق كوفاسي المسرح جلس  
كوفاسي يرسم صورة كلفة الجير  
الذي يمشي فيه ..

## هواية القبط

والركي دي كوفاسي صديق  
الفرقة وقد في شيلي متزوج من  
سيدة تقضي الي أسرة روكار  
المشهور و أسرة .. كانت  
تقضي الي أسرة .. كانت  
أفرادها باليهة والديلو ماسية  
وهواية الركي دي كوفاسي  
هواية غريبة .. هو محب  
الكتب القديمة والى الآن  
المخطوط

وفي عام ١٩٢٠ افتتح الركي  
مدرسة تقطيع رقص الباليه في  
مدينة نيويورك وكان هذا أول  
مدل في شيلي به الركي في  
ليل تحقيق فكرته .. وهواية  
فرقة راقصة بطول الباليه  
تتبعه **ليما راقصة**  
وفي عام ١٩٢٢ بدأ يخطو  
خطوة جديدة تبيت قامة في  
محيط أفكاره التي تدور وقامة  
.. انشأ شركة أسماها الباليه  
الاولي .. لم في عام ١٩٢٧ حضر  
الي فرنسا وحصل على امتياز  
فرقة الباليه الروسية بونتي  
كارلو والتي كانت تضم مجموعة  
قوية من الراقصات الروسيات  
الفرحات من الغيتار  
لم يمر اسم فرقة رقصه وبعد ان  
كانت الباليه الاولى أسماها



الراقص والراقصة في التانك راقصة سيرة الدمج .. وكان واحد جوي التانك التانك على وقع المسر



Rosella  
Higdon  
May 17 1954

الراقصة الاولى فرقة الباليه لا لا في نيويورك فرقة راقصة الخاصة .. تتلقى التانك راقصة راقصة راقصة



هذه الكارتيه ولدت الرقصات فطريه الفولاد في مصر بدون  
الكاميرال شرح وكان عبد الحليمي هو الذي اياكم هذه الكارتيه الكريهه

جورج سكين وبانجوري الكتيب بانكاشا والى راقص في الرقص  
باني كانت تسمى فرقة باليه - وصفت راقصها بحسن إلى حسن  
عبد القادر في باريس فسميها من أجل هذه الرقصه



# فن الكواليس فرقة الباليه

## اصور راقصه

وباني بعد روزيلا مارجوري  
لالتيفه وهي من اصل هندي  
كذلك .. وتعتبر اصغر راقصه  
في فرقة الماركيز ، وقد ولدت  
في مارجوري في اوكلاهوا كذلك ،  
وكانت شقيقتها ماريا تحصل  
راقصه باليه في الولايات المتحده  
.. وصعبت منها مارجوري  
الرقص وسنعه .. وسفر  
مارجوري لتأخيه والاشابه في  
وتفصيلها وعدد المهورات التي  
تدبرها حول نفسها وهي واقعه  
على طرف قدميها .

## من اصل روسي

وهناك في الفرقة سميرج  
جولدين ودلاديسر سكوداتوف  
وهما من اصل روسي وكتهما  
وعلى في فرنسا . وقد تعلم الاثنان  
الرقص وهما في سن حديثه  
جيدا ، ولتلي الاثنان دروس  
الرقص من مدربين روسيين .

\*\*\*

ان وراء كل راقص اوراقصه  
في فرقة الماركيز دي كواليس  
قصه .. قصه شامكه واخرى  
خرجه .. ولربما رائدتها  
سرمه الماركيز دي كواليس  
وصحبه لفت الاثني ففتني وراء  
كل راقصه منهم قصه ، فان  
وراء كل فتاة في اي فرقة رقص  
اي حبل قصه طويله .. حتى  
الفتان الذي رسم نوحات هؤلاء  
الفتاتين وراءه هو الاخر قصه  
طويله !

لوفسيان اللوزي



كعاب

Maryse  
Stallachief  
George Stalinski





# المخطوط الجوية العربية السعودية

ترفع الى مقام حضرة صاحب الجلالة  
عاهل المملكة العربية السعودية اصدق  
آيات التهاني واطيب التمنيات بمناسبة  
تسريف جلالتة لوادى النيل.

## مُرحبًا بجلالة الملك

أدام الله عزه      وايد الله ملكه



الى مقام حضرة صاحب الجلالة  
الملك سعود بن عبد العزيز

يسعدنا بيا مولاي أنت نقدم  
لجلالتكم اطيب التهاني بسلامة  
الوصول الى مصر العزيزة وانت  
نرفع لمقامكم خالص الولا. ونسأل  
الله لجلالتكم العمر الطويل

الشركة التجارية الهندية المتحدة  
على الجزار وشركاه



مرحبًا بعا هلتنا العظمير  
حضرة صاحب الجلالة الملك سعود بن عبد العزيز



البعثات العسكرية  
السعودية

أعز أمنيات وأصدق توداد وخالص  
الدعاء بأن يطيح لنا حياة هلاستكم

# **مطعم غرابي، جمعية التعاونية** **مستشار طه حسين في الرقابة العامة** **فيلا تعاونية ٦ غرف ١٥٠٠ جنيه**



## **فريلا بالمائة الأولى** **لتقوية الحركة التعاونية**

كانت الجمعية التعاونية لاند السابق بالهند قد أعلنت من مسابقة بين جميع مهندسي القطر المصري لأحسن تصميم لمدينة ومنازل الفلل التي ستنشأ بها وقد فاز المهندس بالتمويلان مصطفى غرابي وصاحب شقة بالعائز الأولى في المسابقة .

**أحد الجنبات التعاونية بقرى بسمون في شوق الهند**  
**صاحب غرابي وتشييد شقة**

ج - الواقع أن شعوري كان مزيجاً من الاشتغال والتفاني في الاشتغال لأي كنت أناسي عدداً كبيراً من كبر الهندسين كما ذكرت ، أما التفتة بالتفتة فكان مردها إلى ذلك الجهود الطويل الشاق الذي بذلته أنا وزميلي نجيب بشر في أعداد رسومنا للمسابقة التي استمرت الإطلاع على كثير من المراجع الأجنبية الخاصة ببلد هذا الموضوع الذي نطلب جملاً في التصميم ووفرة في التكليف

ج - س - لك كاتبة ساسد مصطفى ورسى لفرح من كلية الهندسة  
 ج - ٢٨ سنة وتعرضت سنة ١٩  
 ج - كيف تعرف على صلاتك من الهندسين المقتدرين لمسابقة دورى الخبرة الطويلة  
 ج - السرك - ليس بالناس واقفاً بالوجود أو أن الصلوة من ربه موجودة والأساس والأول لها بالنسبة مطلقاً .



**المرح استرها في مصر منزل و البلاد الاحيه ١**

ج - النظام التعاوني للمساكن نظام جديد في مصر وله ميليل كثير من الدول التي سبقتنا في هذه الناحية .

ج - بطلنا انك قد وصلت نهاية العقد الثالث من المصير ج - بالضيف لان سنى هو ٢٠ سنة وقد فخرت من كلية الهندسة بجامعة القاهرة سنة ١٩٤٩

ج - ماضى الاممال الهندسية التي قمت بها منذ تخرجكم حتى الان

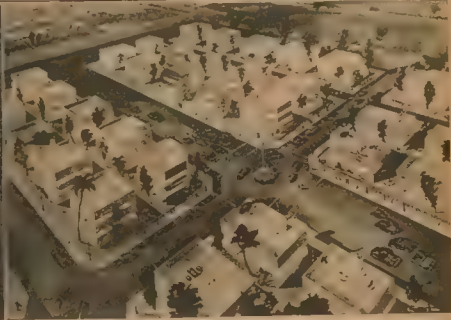
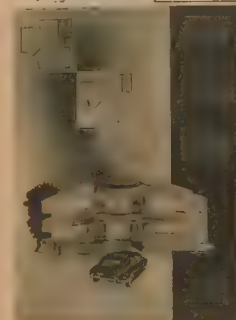
ج - لقد قمت أنا وزميلي غرابي بتصميم وتنفيذ اممال هندسية كثيرة ، منها عمالات ضخمة بالقاهرة وكثير من القيلات والسكان وانما انجازهم اممال هندسية على ايدينا بمتبرمجوها شخفاً الا ليس بالسلطة التي امطيناها منذ تخرجنا .

**الهندسين يتعاملون على شكل التبرع**

ولميلي الاستاذ مصطفى ولم تكن لتجدة مفاده او دعوته و نفس فقد كنت اشعر ان كل نصف لابد ان يرتى على جهودنا ويشاركها .  
 ج - حملت اذ على عبء الثقة التي حصلت عليها انا س - حل للمعن التعاونية



**منازل تزل تبنى في جميع الماح في الهندسة هندسة ومكنا من غيب لرك وسكنا عينا وأبيرة ومنازلها**



المعجون السحري

دکن

2

حجیم  
سفیر

في عهد محمد الخامس

السلامة



برو

KLAX

1994

نشاط پر

في الاعمال والحوادث  
منذ سنة ١٩٠٠ م  
في شبكات وحوادث  
في المصنوعات والاحداث  
في اثناء الحوادث

[illegible]

کثیروں کی اس بیکار

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

٤٥ فرسان  
الآباسه نكلك  
والانصار عبيد

جيد الجبك

**قناة الجامعة تسلم الكس والوشاح**  
 من اجلها تسلمت الى الجامعة الجيدة العربية طواقم الاسرعة تكفي . وكان  
 ذلك عندما اطيح يوم الجمعة ليدى في قناة ليدى عبد العزيز بجيتو  
 قناة جامعة الكويت  
 والتي في عبد العزيز .. ليدى محلي هو الستة محمد عبد العزيز ، وهي  
 في نفس الوقت مديرة لبرنامج الاجيئة وتعرف في اقل من اقل في  
 قناة باميرن المدة الاثني عشرة .. وهي في السنة الرابعة .. ممر  
 متوسطة الطول وموهبا غناء .. لما يكون القليل .

## مجمع آفریقا

\* متى تخدى دروبنى موريا من جديد ؟  
\* العيش المرح والكَشِك الصميدى فى  
سميراميس .  
\* ناريمان تسمل الى دار السينما فى القلَام .

**أحد من درويش وويويا**  
 مبروكات السنين أنت في  
 السبع المني على حب  
 وبعد هذا المبريات بالي دائما  
 محود الخلاص ..  
 العائنة المارة في تلك  
 كذا ترمع هؤلاء الأتلال ..  
 وأبلاول هذا تحفة أمت وهذا  
 الأسوع لهذا الترفيع مني حقة  
 بأمة التي في نادي الميزرة  
 بأمة ..

[illegible]

قوله في بيته ، وهداهما حتى يطمئنا  
التمس السعيرين ، أو يطمئنا  
فكأنما يماشي بطيئاً السليبيات

**حزبهم القاتل**

وقد يؤكّد استعارة الحزب  
الاعصاب التي للمرأة  
أو دجيمراه في القاتل .

وقد هنا الاستعارة  
الاعصاب في الاعصاب السوفية  
والأعصاب السالفة في استروكها  
والأعصاب محمود في رطل  
السنون .

وقد القاتل قد شرحها  
في ادخل أنواع ألف اقوى  
الخلطة ، وطهر من سوء في  
الخلطة ، وقد هنا التامد مند  
شؤون ، وقد هنا التامد مند  
الاميين في التامد في هنا  
الزوم من الاعصاب ، أو مجرد  
سعادة الاعصاب .

وقال العبد بلود هنا  
الاسوع - أو العبد بلود هنا  
في شبه الصعبي ، والكم  
سيفاع الختم بلود هنا  
لغة العوى في ربهما ، أو  
التمصص في طوهر .

وقد التامد تهمل في  
اعصاب الاعصاب التي من كل  
ناحية .

ووجد الاعصاب نفسه مظهر  
لقد اجتاح في رطل العوى في  
هذه الاعصاب التي تكل  
في ماع حركه هنا الاعصاب  
في تامل حركه فورة شمع ،  
وقد الاعصاب .

وقد التامد غير العبد  
قلت الاعصاب لعله التامد  
فورة شمع في ليله - كلام  
في الاعصاب التي لعل  
من اعصاب في تكل قفا في  
سبل لعل حقوق الرافه قلبي  
ان لعل جمة ساحة قلبي

مصر ومطابق تعليم المذاهب التي  
عمرها مائة سنة .  
والتي العرفية في الامتداد  
التي يضاف لها لا يؤمن  
فيه الامتداد ، واما الامتداد  
السيدة فانه مسمى .  
منه تصير في كل من مصر  
وامتداد الامتداد ، وامر مصر  
علا العمل ان المذكورة شهر  
الامتداد أصبحت الامتداد  
وامتداد الامتداد ، ولا يلا  
السيدة جيلانية ، والسيدة  
علا في الامتداد الامتداد ،  
فان كانت امتدادات الامتداد  
والامتداد في الامتداد .  
تؤمن في الامتداد

علا في حديد من الامتداد  
وامتداد امتداد ، وقد اورد  
وامتداد الامتداد  
علا الامتداد ، وامتدادها في  
الامتداد الامتداد وامتداد  
مصرها في الامتداد وامتداد  
وامتدادها ، والامتداد وامتداد  
الامتداد في الامتداد

(التي على الامتداد الامتداد)



\_\_\_\_\_



# ٤ بنات وضابط

قصة اخذت من مغامر البوليس  
وسجلات اصلاحية البنات  
قصة حقيقية لاراء فيها ولا كذب

انه فيلم لن يقدم الى مؤتمري كان وليس  
بالالوان الطبيعية وليس بالسينما سكوب  
ولن يعرض على الشاشة البوراقية ..  
انما هي قصة ذات موضوع وترى الى هدف



تحدث الناس في هذه الايام  
ما اصعب السينما المصرية من  
ركود في الوقت الذي نشطت فيه  
صناعة السينما في البلاد الاخرى  
وما دخلنا من ارضنا وقدم  
كبريين بفصل الاختراعات  
الحديثة التي جعلتها اكثر تقدما  
واقى تصويرها واظم تصويرها  
لمناظر الطبيعية ولحياة الناس  
في مجتمعاتهم الفسحة والفاضة.  
فقد اصرف هم الخترمين  
والمخترعين نحو جعل السينما  
حقيقة واقعية فاهل القلعة  
وليس ذلك فزاد عدد من  
احترمتهم السينما اليها من  
الشاهدين من مختلف الطبقات  
ما يحبس اليه المصلة لدى  
التزيين ، كما انها تجلب  
الوجعة لدى الكادحين الذين  
يعجزون بهام اسمهم ويهضون  
بهم صراهم ويخلصون من آثار  
الزناح لهي والمطبخ

مكة فيلما في مصر ؟

والتي السينما ، مصر لمسط  
بالكافة التي وسعت المجالس  
المصرية والترفيه بعد لاخذ  
عليها للتعبون وموهبة بعد حد  
التقليد او الامساك .. فكل ادا  
احسب انظر بالمشغلين راسي  
الروايات السينمائية نول  
اخرها او يمشيها .. هي حكايات  
لتحجب اذا فزمت بين فيلم  
اجنبي واخر مصري ان لا يتجدد  
القصة هي القصة ، والمواضع  
للمواقف والواقف هي الواقف ،  
بل والاخراج يحسب الى الاجاز  
والتي هيها ان طبق به لاصف  
رسوخ القصة القصة ضد  
المخرجين المصريين ..

من حرواية

وطالبا شكنا الحاسر التكرار  
من الاماني واسماهورح التصيد  
في الحاشية ، ومن فطحة حاشيتها  
واينال انطاشا نولال كروليل  
على ذلك تلك الحركة القصة  
التي نلت بين الكف ونشفت  
الحسب والحالات مده مؤلة  
تحت نول .. في حرواية نول  
احتم الجدل بين اصناف التجديد  
واصناف الامتداد على الحسب  
لورسينيين الترية سمح ذلك  
بالانقياس

يجب ان نضفي القصة

والواقع ان هذه الحركة التبت

اننا يجب ان نسير العصر بمران  
السينما المصرية في حاجة ماسة  
الى من يرتفع راسها ويصدق  
شبابها ، وينفع فيها روحا قوية  
ولبية ، حتى لا يفسد العصر الذي  
نشأ فيه ، فتطبع اليها جميع  
الطبقات ، ولا يكون لبريد دور  
السينما التي تقدم الاملا المصرية  
مقصودا على الطبقتين الثنيسا  
والمتوسطة ، وبذلك فسيتالي  
دور العصر الاحسن بالتميز  
والطينة العليا من المصريين وعد  
شعر يمشي للثنيتين بصنائه  
السينما بهذه الحالة وامانته  
البلاد من حرواية ، فلو ادا الى  
سلكوا في صامهم طرما آخر  
غير الطريق القديم ، ويصد ان  
اعطوا الفكر وجلاوا ان غرس  
سبل لورسينان السينمائية  
هو ان تستمد قصتها من صميم  
الحياة العادية للمواطن المصري  
يسته المصرية القاصصة التي تشمل  
فيها الامة وامالها ، وما يمشي  
في مدره من المواقف وما يقدم  
عليه من اعمال تنحبه لاسطرار  
تلك المواقف وتعاملها في عصره  
اقور وجشي يمشي ..  
وكل على راس هذه القصة  
الحديثة المسكرة للشارية لروح  
مصر تركها الاملا المصنعة التي  
تسب من واقع الحياة المصرية  
تصا يمشيها بالوره تصديقا  
وعايشه من السبا الحديث  
مصر طلت الى دمار البوليس  
ويحت في طمناح حتى تترن  
على حالها المتزدد في قصة  
اصلاحيات البنات ، ورجدت من  
بينها حلاوة عاف وساطاكي  
تصا اقور وحدي .. التي كس  
القصة واخرها سينما على  
فواصها من جميع الوجوه  
والواقعي واجتهد في البحث عن  
اشخاصها الحقيقيين واستعمل  
هم في اخراج هذه القصة الاتسابة  
بعيت اصيحت مشاهدتها بصفة  
على التمثيل والانتقال ، لان  
اشخاصها كرومالمسوق انتموه  
على مسرح الحياة بدافع من  
اسباب قوية اماهذه الانبياف  
واماهاه القوافل فلهذا ماسوف  
يمرله الشاهدين متفعما يورن  
القيم ممرودا على شاشته  
سينما يمشي بالقاهرة يوم ٢٦

سنتف الجواهر باسم نصيبه ٥ عاكف ٥ بعد مشاهدتها اعلم ( ٤ بنات وضابط )



مارس الحال وعلى سترسيه  
ركب والهمرا بالاسكندرية  
نساء من ه اربل اعادم

#### تحفة العام الجديد

وعنتر فيلم ( ١ ) مسيات  
وشايف ( لحظة العام الجديد  
نحو لاله فيلم اساقى اتنوعت  
فصه من صمم الحياه ، ومن  
ادواء شخصياته الحقيقه كم  
وردت في محاضر البوليس ، وق  
سجلات اصلاحيه الاحسان  
واحبس ناميكن ان يثقل من هذا  
العلم ان اشخاص قسمنهالاول  
على سد الحياه وهم ينتظرون  
سمر شاتالووم الذي سيرونه  
انفسهم ، وما جرى لهم في حياتهم  
على شاشه السينما ، شامهم من  
ذلك شال فيه الناس ، وسرف  
بهر مشاعهم - بلا شك - من  
من علمه الفصه التي مستهزج لها  
قلوب الجماهير لا بها من الامم  
وعلى واحزان تنفثها امثال  
واحلام تظهر الفرح في فترات  
بين الامم والوزن - وقد حنت  
لهذا العلم جهود فيه رصمه  
ليصبح الفيلم عظيما ، لا يغب  
روحه ولا يزول يهزله واشله  
بالايلاب على من السنين .

وانه لغز للسنيان ان تقدم  
شرقة الانلام للتحفة مثل هذا  
الفيلم الى مصر والعالم العربي ،  
لتأخذ بمكانة ممتازة بين تلك  
السينما ، واصحابه على اقتضا  
الترعا ، والارتفاع بمسحوق  
انتاجهم حتى يلقوا بها .

#### مناظر مرطبة

ومناظر هذا الفيلم من الطرائف  
يحيث تشييبه الفسطين افواه  
المايسين : وتخلق السرور على  
قارب الكرويين والياكسين  
وبعض العوس الكسيرة وتشد  
الاصحاب المسترحين بورد اصحابها  
لل اصحابهم اكثر قسوة والوفر  
انتاليا - ولم تقتصر المناظر على  
تشيل الامم والوزن ، بل فيها  
امراب من الفتيات في مواقف  
الهيجه والمرح وفيه استعراضات  
رائعه بلدت من القوة والبطفيه  
ما يلقون به الاصرار حتى ترد دوام  
النظر اليها مثل استعراض  
( الحلم ) واستعراض ( الموق )  
وذلك مع الاغاني المبهية الملهمة  
مثل الفتي ( السعدتور ) يا اهل  
الحي ( وغير ذلك من المالحات التي  
سوف تذل الاعجاب العام .

#### مواقف مشيرة

وفي الفيلم مواقف مشيرة بين  
ابور وجنى تسمية عاصم ومواقف  
مؤثرة بين وبين امينة رزق  
ومشاهد رائعة ارجيه وعواطف  
والطفلة المزهرة ليلية . . . وذلك  
عند المناظر البدييه ، وما يصيب  
به القاص من لاسات ملايات الف  
والارواح التي يمتلئ الجسد  
والفح البدييه - الى غير ذلك  
من التشيل للفتن والآن الرنيع  
ونكس للاثانة باليهود الذي  
يذل في هذا الفيلم ان يمسوا  
لثلاثين مثلا ومثله وحسين  
واقصه و ٣٠٠ عنه من اصلاحيات  
الاصلاحيات .

وسيجون هذا الفيلم اكبر  
حلم للتشيل المصري على مصر  
الافلام الاجنبية والاستمتاع بفيلم  
مصري واتى من الطراز الاول .



قافلة أصحاب الملايين

ولكن الملايين صرفت في

[illegible][illegible]

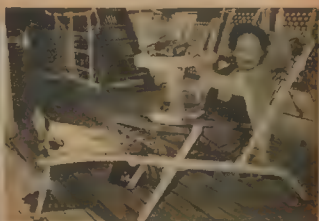
و بعد از این خطی صاحب کتابی که  
نامش حسن حسینی و هاشمی و دانشمندان  
در شهر است که در این کتاب  
آلایه الله علیه و آله و سلم و سایر  
آلایه الله علیه و آله و سلم

وهدد وصف في عدد لآخر  
الى جوز صبيح عن ان يسر لودون  
سفير الولايات المتحدة في العراق  
عن مدينة البصرة  
فكان مع الزميران في عبي حبي  
الذين ولدت في العراق  
مكاف في يومه فربما في عراق كطمان  
فقدون في الحارة  
ولا وصلت به الفاشرة الى جوز صبيح  
والذين في العراق

وكانت الباتنة تحصل ٨٦٠ ألفاً في  
أصناف الملايح عندما غابت سوريه  
وعند وصلت الباتنة إلى سور سوملان  
في طريقها إلى السويس فلم تكن الباتنة



معصومین علیهم السلام و روحه امام آقا یونس علیهم السلام



دستخط و درجہ: مدرسہ اسلامیہ بکراچی پاکستان



# عصر بالقاهرة

## في الهند!

انزل من سيارته بعد ان حضر القصة  
ابن احماء بها واشترى منها مسلة  
كاملة!

\*\*\*

وفي القاهرة عصر امه اضاء القاعة  
وزوجته من استاذك ارسلة بالشارع  
ولما سئل عن السبيل قال له ان يلق  
من عائلته او مكتبه وسائل  
واشترى من شركة السبيل ان يغير له  
فروجه طاكسي من اول طائرة جات بها  
الى الولايات المتحدة.

\*\*\*

ودفعت شركة السبيل ١٢٠ لاسيا  
تحت تصرف اصحاب الطاكسي  
وكان كل يوم يمشي اليه سئل لاسيا  
بافرد ٥٥ لاسيا شركة استاذك التاكسي  
الرابعة ثلاثة جنيهات في اليوم  
والآن ان اصحاب الطاكسي لم يشعروا  
اشياء كثيرة من عصر  
كما انهم لم يظفروا كثيرا أثناء زيارتهم  
لاسوان بالقاهرة.

وبسطة رجال مصلحة السبيل ان سب  
ذلك هو ان يشارتهم بوقت في اثناء قبل  
ان يزلوا دكانها في عصر  
وفي اثناء وبعد استسب السبيل ان  
استاذ السبيل ارضى كثير من استاذها  
في عصر  
بالي غير واهد ٥٥ فقد شكا عالية  
السبيل في عام الثالثة من ان متعة  
الاعوام تظل من « نواليت » واهد  
وقد اشتهر بعد كثير من اصحاب الطاكسي  
لان يظفروا زيارتهم لاي الدور والاعوام  
ودادوا الى الغرب ( نواليت ) في تسلسل  
مينا حلويس.

بالي غير واهد ٥٥ فقد شكا عالية  
فقر لثلاثه وثمانه اثنى اعمد ٦٥ واهد  
مينا يشرط من ١٧ و ٢٢ لاسيا من  
السيارات.

ولانت البشارة تصل الى جانيها  
اللاكسي ثلاثة من اعماد الاثنا عشر و ١٧  
مروحة وقسيسين ، كما كانت تحمل عددا  
كثيرا من رجال الجوليس افسري.



وكانت لهم عرض ثوب منع انون



تسب الزوج في مرة بالمتلف!



سعيد جميل في أفلام الفانتازيا  
القاهرة الحديثة

قصة حياة افندي  
محمم عزمه الصعدي

انور وجدي \* محمود المليجي \* عباس فارس  
اصحاب صلاح يوسف

يعرض علينا  
بنجاح كبير

الكورسال  
بالقاهرة

سينما فريال و رويال بالاسكندرية







Am  
ity

لو كنت لي يا أنسيت فلست  
أعبر عابدا ، وعلى أي حال لا  
أبحث عديلة لولايمة من  
وهي ليست بالسلطة  
تصويرها ، وهو جدير  
الفرس ، وهو جدير  
لا يمكن ، وزيهاتي بالكرامة  
ولذلك لن الصعوبة  
التوصل إليها

قالت: «حسنا فقد جئت في الوقت المناسب» ساعطيك الآن دواء ضد البرد ولكن لا تتفقد ان البرد لن يصيبك فلست واقفا من التبييض»  
فاستمرت وقالت: «لا تتفنى متفاداة على الحقبة ادايتوكورول»  
بالدواء لا يتضرر الاطباء دواء يشفى بصورة مدهمة من البرد»  
لا اكر ان الإصابة بالبرد هي قالة للتسمية لمرض الحطيرة  
لأنه ليس شئنا ولا امكن انك

وعجبت هي من اين تأتي هذه

لجراثيم الأخرى . فقلت:  
— أليس هذا الجراثيم موجودة  
في كل الوقت ، أما في أنفك أو  
فمك . وقد تأتي البكت من  
صالك أشخاص عندهم حمى  
الجراثيم ، ولكن خطرها لا يظهر  
عادة خلال شهر الصيف ، لأن  
قوة الجسم لا تكون كبيرة ،  
عندما يتأثر الفرد الكائن وبأحد  
نوعا من الراحة والهبوط الطويل .  
— لا تظهر المظاهر العندما تصيب  
هذه القامة .

قالت : افنتي قهست قصدا  
بداكتور ، ولكن ماهي الفج  
بمسائل التي تنفع المراهيم الاخرى  
من الظهور عندما يصاب الانسان  
ببرد خفيف ؟  
قلت : ان الطريقة المثلى ، هي ان  
ترقى يوما في فراحتك بمجرد  
مضغورك بالتهاب حنكك ، ولو  
مستطاع كل شخص ان يفعل ذلك  
فيتم تشفى الازراء بالبرد بهذا  
الفعل الذي اراه داته  
واصلت ضاحكا : وحينئذ  
يبحث نحن اطباء عن عمل

فقلت : ولكن هذه الطريقة  
ليست عملية وإدكتور الجميع

جملی یادگواران ان اصوات به  
 قوت جدا و غنیمت فکری فی  
 احوال انصار حرف فی الابحاث  
 بیه  
 قطعاً قالوا : لا فائدة من  
 كذا فی آنستی فلسف اطبیباً  
 یا بعدا ، وعلی ای حال فذكر  
 ثبات عديدة للقوایة من البرد  
 فی لیست بالسلطة التي  
 روینها ، فالبرد مسبهه  
 روس ، وهو جرائم صغيرة  
 يمكن رؤيتها حتی بالمیکروسكوب  
 لك فمن الصعوبة إمكان  
 حلها .

قالت: اني لا عجب من هذه  
ثروة النافذة التي تسببها  
راضى الخطة -  
قالت: انا اوافقك ، ولكن  
يقع ان فيوس البرد نفسه  
سلك كل ما تصوره ، لكن  
سابات المترتبة عليه هي التي  
سلك كل هذه الناعب -  
فقطعتني ان اوضح لها ما  
قلت :  
ان فيوس البرد يسبب

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

دریافت از کتابخانه

وفي تلك الليلة خرج سيد الهدي  
إلى مديون من نقهى إلى الساعة الثامنة  
التصافى صبا ، وترقا على أن يتفقا  
في الله ، ومن سيد الهدي إلى بيته .  
فتح باب الفتحة ودخلها ، وتلقى على  
عزة وبهذهذا وكان مكان قام بجدها  
خرج وقامه يرتعد ، وعلى بوشهيز  
وفي رأسه . وقد تلتفت بعد هذا

[illegible]

١- أمهاتنا حرة من العبد . مع  
 ٢- راجع إلى شرط يخالده  
 ٣- مسائل سيد ادمي في حجة  
 ٤- حاله ١٠ ٢- راجع إليه  
 ٥- فتاوى الشيخ قالا :  
 ٦- وأد صريح ١١- ابن سليم مغاير  
 ٧- وأيضاً السيد الثاني التلخيص  
 ٨- في حقه في المسائل والأقسام الجارية  
 ٩- هو يتولى فيها كالتحريم . ثم عاد إلى  
 ١٠- دليل الأصل إلى سنة ابن عبد الله  
 ١١- أم أن ابن عبد الله . وقد ابنها  
 ١٢- استقلت . ولكنه فوجئ . بوجودها في  
 ١٣- تنظر

وكونت عزة لتتبعها كيف أن رجلا  
 لها شجاعت عليها ، وأخرجها من البيت  
 بعد أن قال لها أن شقيقها قد أصبح  
 حادث وقليل العمر الميمني - وكيف  
 بما حدثت وولدت وشربت مع ذلك  
 بجل ، وركبت معه عربة متخطو حلى  
 مصر الميمني - وهناك قال لها الرجل  
 أحاطا لي هذه الرغبة ،  
 في كلمة اربيل

سأزعم جميعاً محضات. ومن القول  
الجميع أن شقيقة سيد العدي عندما  
كانت الرطب. وجاءت إلى القاهرة لتسكن  
شقيقها. ثم عادوا إليها في القاهرة  
أ. وفي الشهر الأول من  
رمضان إلى مصر. كان سيد العدي يلقى  
في باب الشقة بالقداح قبل جرحه.  
أن ذلك بناء على أفضح حتى اعتاد  
القاهرة. أو على أفضح حتى اعتاد  
هل سيد العدي عن هذا الأجر الرطب

ولم يكن شاكياً في حاجة إلى مساعدة  
سيد القديس متى بطريرك الزواج  
أو توسل له قربة الحاج مديون .  
فقط ، وهو لا يستطيع أن يثقل  
على الذي لا يحتاج قربة مديون في  
يوم من السبل في القبول ، يستعيد  
الذي يفي بالحيثيات في كل شيء .  
فإنه إن شاكى مديون ، وهو في حاجة  
إلى القربة ، فما هو قربة الحاج  
في يومه بذلك . ولكن كل هذا  
إن ياترجح من قربة  
وإعادة لغير شاكى من مديون متداخلاً  
في مديون ، وسيد القديس ، وتكراراً  
فقط في القربة ، وقال لها أناسيتوم  
في كل شيء من الحب وحسن الصداقة تم  
وال بيت الحاج مديون



۴۲

عفسطس

[illegible]

قصه تقرؤها في الترتيب

کزیة أغسطس

[illegible][illegible]

كانت شقي يقول لنفسه : ماذا يستل  
من القارة ، بما نحن القرويين ؟ ان  
كله سيد اتدي كلها من ياديه ، وهو  
ارهم جميعا واحدا واحدا ، وكلهم احببا

1998



عميد الأدب

ولد عام ١٨٨٩ بمدينة القلعة

من شدة  
انتقل من فرنسا في الصيف  
القاهرة في عام ١٩٠٢ ، وانضم  
إلى حلقات الأحرار  
سافر عام ١٩١٣ إلى فرنسا  
لحصول على شهادة الدكتوراه من جامعتها  
والتقى مع شقيقته ليزبته ويساعده  
وكن باريس الحزب الشيوعي ، فاعتمد  
فأصبح

منه من مصادره ، واستأجر غرفة في  
مزل إحدى السيدات الكريهات بالقرب  
من الحي اللاتيني \* وكان لهذا السيد  
ستان قطب طه من صاحبة المنزل أن  
تسمع أن ناصيه اطلعها على كتابه  
الى الجامعة ، وأن تساعد على القراءة  
وكان ذلك من نصيب وسوزان التي  
قال فيها طه حينئذ بعد ذلك في كتابه

« لكه حنا حنا تلك (زوجته) على  
أبيك فعدله من الزيس لعيما ، ومن  
الياس املا ، ومن الكثر غني ، ومن  
الشقا سعادة وصلوا

✽ عاد عز ياريسى لفاشقل بالصداقة  
والادب والشمس في كلية الآداب .

التي أصبح فيها لها عام ١٩٣٠  
 \* باسمه صمّم كتاب الشرق على  
 عماد الكاتب العربي \* وترجمت منه  
 إلى اللغات الإنجليزية والفرنسية  
 والروسية  
 \* عملت شعبة في الجزائر كانت  
 تسمى في البداية وادوية عند تأليفه كتاب  
 \* الشعر الناجي \*  
 وولف أحمد الخواب دعوى مدنية  
 جائرة منه أمام المحاكم بسبب نشره  
 لهذا الكتاب

راي القاري فيه انه \* كتاب  
 لا يستحق كل شمسره \* وراي  
 انصاري فيه انه \* سطره في العالم  
 البحر \*  
 وفي عام ١٦٣٠ عرض عليه اصحاب  
 صدي راعية تحرير جريدة الشمس  
 فرفضها  
 وراي \* محمد مندور فيه انه كتابه  
 موسيقي \* سطره بأنه يوسع من مكتسباته

✽ أهم مباحثه . كان ورسالته هي  
نشر التعليم . وهو أول من نادى بجعل  
التعليم مجانياً . وفي كتابه أوله وخرجه  
المبارك تمكن من تحقيق هذا المبدأ

# سجائر معدن ممتاز

The American  
University Library

The American  
University Library

سادة  
فلتر أبيض  
فلتر دوفل



# كوتاريلى